2. HELBLING impulse Schulmusiktag, Sa, 4. Mai 2024, Wuppertal

Kurse - Bitte wählen Sie für jede Kursschiene einen Kurs (a-e) aus!

Begrüßung Warm-up mit Hayat Chaoui & Rolf Grillo von 10:00 bis 10:30 Uhr		
Kursschiene 1 von 10:45 bis 12:15 Uhr		
Kurs 1a	**Katrin-Uta Ringger:** Im Galopp durch die Epochen – praktische Unterrichtsbeispiele zum Hören von Musik **GS**	Anhand unterschiedlicher Werke aus verschiedenen Epochen – „klassisch“, aber auch modern – erleben Sie abwechslungsreiche, methodische Zugangsweisen bei der Beschäftigung mit Hörbeispielen. Wie kann ich bekannte Werke „einmal anders“ in meinem Unterricht anwenden? In diesem Kurs werden wir gemeinsam musizieren, begleiten, tanzen, improvisieren und notieren. Alle Beispiele sind direkt im Unterricht einsetzbar. Beim aktiven Musikhören steht ein ganzheitliches Vorgehen im Vordergrund und der Spaß kommt nicht zu kurz.
Kurs 1b	**Rolf Grillo:** Rhythmusspiele der Welt – musikalische Spielmodelle für die Rhythmusarbeit in Gruppen **SEK**	Ob in Afrika, Asien, Europa, Amerika oder Australien: Überall auf der Welt gibt es Bewegungsspiele, in denen Rhythmus das tragende, verbindende und auch herausfordernde Element ist. In diesem Kurs werden wir Klatschspiele und Weitergebespiele mit verschiedenen Materialien (Steinen, Bälle …) aus verschiedenen Kulturen kennenlernen und erspielen. Einfache, kurze, energetisierende Bewegungsspiele zur Förderung von Konzentration, Kommunikation und Koordination ergänzen das Spielrepertoire.
Kurs 1c	**Uli Moritz:** Stampf und Klatsch – Rhythmusspiele, kleine Stücke und Warm-ups **GS**	Mit lustigen Texten und viel Bewegung, einfachen, aber auch mal überraschenden Bodypercussion-Rhythmen, Kreis- und Partnerspielen, kurzen Stücken und kleinen Kanons trainieren wir unsere Rhythmus-, Merk- und Wahrnehmungsfähigkeit und unsere musikalische Fantasie. Körper und Stimme sind hierfür völlig ausreichend. Was eine Gruppe aber braucht, sind Aufmerksamkeit, Rücksicht, Konzentration – und ein Gefühl für den „Beat“.
Kurs 1d	**Hayat Chaoui:** Singen mit Kindern – Stimmbildung und Stimmbildungsspiele für die Grundschule **GS**	Langweilige Silbenfolgen und Vokalketten singen? Richtig verpackt können diese Spaß bereiten, die Konzentration fördern und nebenbei die Stimme schulen. Dieses Webinar vermittelt verschiedene Ideen für anregende Einsing- und Stimmbildungseinheiten in der Grundschule. Nach einer Einführung in die unterschiedlichen Bereiche der Stimmgebung stellt die Referentin geeignete Warm-ups, Rhythmicals, Geschichten und Lieder spielerisch vor. Dabei lernen Sie auch neues Liedrepertoire kennen.
Kurs 1e	**Patrick Bach:** Choir&Body – 3-stimmiger Chor (SAM) mit Bodypercussion **SEK**	Die SAM-Arrangements ermöglichen Chören mit wenigen Männerstimmen dreistimmig deutschsprachige Popsongs, Weihnachtssongs, Volkslieder oder „tierische“ Lyrikvertonungen zu singen. Im Workshop wird ein Schwerpunkt auf der Umsetzung der A-cappella-Stücke im popspezifischen Stimmklang liegen. Durch die zusätzliche Bodypercussion treten außerdem alle Stimmen als gleichberechtigte Partner auf, deshalb Soprane aufgepasst: die Melodie liegt im Alt oder bei den Männern!
Mittagspause von 12:15 bis 13:30 Uhr		

2. HELBLING impulse Schulmusiktag, Sa, 4. Mai 2024, Wuppertal

Kurse - Bitte wählen Sie für jede Kursschiene einen Kurs (a-e) aus!

Kursschiene 2 von 13:30 bis 15:00 Uhr		
Kurs 2a	**Katrin-Uta Ringger:** Tablet im Musikunterricht – mit „tabDo!“ kein Problem **GS**	Mit der App tabDo! entdecken Kinder und Jugendliche aktiv und selbstständig die Tonwelt, spielen Melodien nach Gehör, verändern sie, improvisieren und erfinden Tonfolgen. So trainieren sie ihre innere Tonvorstellung und schulen melodische Grundkompetenzen – vom Vierton-Motiv über Pentatonik bis hin zur chromatischen Tonleiter und vom Hören und Spielen (mit Solmisationssilben) bis hin zum Notenlesen. Die App eignet sich hervorragend zum voraussetzungslosen Klassenmusizieren auf verschiedenen Niveaustufen. Ein digitales Plus für Ihren Musikunterricht!
Kurs 2b	**Rolf Grillo:** Rhythmusspiele der Welt – musikalische Spielmodelle für die Rhythmusarbeit in Gruppen **GS**	Ob in Afrika, Asien, Europa, Amerika oder Australien: Überall auf der Welt gibt es Bewegungsspiele, in denen Rhythmus das tragende, verbindende und auch herausfordernde Element ist. In diesem Kurs werden wir Klatschspiele und Weitergebespiele mit verschiedenen Materialien (Steine, Bälle …) aus verschiedenen Kulturen kennenlernen und erspielen. Einfache, kurze, energetisierende Bewegungsspiele zur Förderung von Konzentration, Kommunikation und Koordination ergänzen das Spielrepertoire.
Kurs 2c	**Uli Moritz:** Boomy Songs - Lieder mit Boomwhackers und Bodypercussion **SEK**	Das ist die optimale Verbindung von Melodie und Rhythmus: Bei der Kombination von Singen, Bodypercussion und dem Spiel der Boomwhackers entdecken wir unbegrenzte Spiel- und Lernmöglichkeiten – von ganz einfach bis ziemlich raffiniert. In der einen Hand ein buntes Plastikrohr, in der anderen nichts – so werden wir schnell bekannte und neue Lieder singen und dazu unkomplizierte Begleitrhythmen spielen. Mit den Boomwhackers, der Bodypercussion und unserer Stimme haben wir alles, was wir für das musikalische Vergnügen und Lernen brauchen: eine rhythmische und harmonische Grundlage, um beim Singen die richtigen Töne zu treffen. Jeder ist eine komplette Band: mit Groove, Sound und Melodie!
Kurs 2d	**Heike Trimpert:** Singen mit Ohr, Hand und Fuß – Eine Einführung in die Solmisation **GS/SEK**	In diesem Kurs gibt Referentin und Autorin Heike Trimpert eine grundlegende Einführung in das Thema Solmisation und zeigt, was die Solmisation im Rahmen eines aktiven Musikunterrichts leisten kann. Die Referentin stellt Praxisideen für Kombinationsmöglichkeiten mit Bodypercussion sowie traditionelle Verfahren für den Unterrichtsalltag vor. Dabei liegt der Fokus auf der Entwicklung einer inneren Tonvorstellung. Folgende Fragen werden im Kurs beantwortet: Was ist Solmisation? Wozu dient Solmisation? Wie wende ich Solmisation an?
Kurs 2e	**Patrick Bach:** Neues von MusiX – Digitale Toolbox und Medienanbindung SEK	MusiX hat sich längst als Standardwerk im Musikunterricht etabliert und wurde mehrfach ausgezeichnet. Die neuen digitalen Angebote bringen das Lehrkonzept auf eine neue Stufe und bieten Ihnen viele neue Möglichkeiten. Die Digitale Toolbox ist die All-in-one-Lösung für Unterrichtende. Die Begleitmedien gibt es jetzt auch als digitale Ausgaben und Streaming-Angebote – für den flexiblen Einsatz jederzeit und überall. Im Kurs wird an konkreten Beispielen gezeigt, wie Sie mit den neuen Angeboten wertvolle Zeit bei der Vorbereitung sowie im Unterricht sparen und sich darauf konzentrieren können, wie Sie die Lerninhalte mit MusiX zeitgemäß, lebendig, nachhaltig – und vor allem mit viel Spaß an der Musik vermitteln können!
Kaffeepause von 15:00 bis 15:30 Uhr		

2. HELBLING impulse Schulmusiktag, Sa, 4. Mai 2024, Wuppertal

Kurse - Bitte wählen Sie für jede Kursschiene einen Kurs (a-e) aus!

Kursschiene 3 von 15:30 bis 17:00 Uhr		
Kurs 3a	**Katrin-Uta Ringger:** Musik aus der Hosentasche – musikalische Impulse für „zwischendurch“ **GS**	In diesem Kurs lernen wir auf methodisch vielfältige Weise Lieder, Sprechstücke, rhythmische Spiele und Hörbeispiele kennen. Diese lassen sich im Verlauf eines Unterrichtstages – auch in anderen Fächern – spontan einsetzen: als Auflockerung, zur Konzentrationsförderung, für das soziale Miteinander, zur Ritualisierung, zur Rhythmisierung, zur Unterstützung eines fachlichen Themas (z. B. Wortarten in Deutsch, Festigung von Einmaleins-Reihen) ... Der Spaß und die Freude an der Musik kommen nicht zu kurz!
Kurs 3b	**Rolf Grillo:** CABOOMBA – vom Körper zum Instrument: rhythmische Spielstücke für Bodypercussion und Rhythmus-Ensemble! **GS/SEK**	CABOOMBA steht für das Zusammenspiel von Cajaton/Cajon, Boomwhackers und Basstrommeln in Bewegung. Die Cajatones werden umgehängt und mit Boomwhackers als Sticks bespielt. Doxixi (Dosenrassel) und Bozoo (Tröte) erweitern den Sound. Die von Rolf Grillo und Andreas Gerber komponierten Spielstücke in dieser Besetzung heißen Caboombas. Songs, Tanzschritte und Bozoo Melodien runden die Spielstücke ab. Koordination, Kommunikation, Kreativität, Konzentration und Kooperation werden ideal verknüpft und nachhaltig unterstützt.
Kurs 3c	**Uli Moritz:** Der Rhythmus lauert überall! 1/2 – Rhythmus entdecken mit kleinen Alltagsdingen **GS/SEK**	Rhythmusspiele und kurze, einfache Stücke mit Rhythmustexten und Liedern – Hier kommen nicht nur Hände, Füße und Stimme zum Einsatz, sondern auch kleine, unscheinbare Alltagsdinge: Stifte, Papierblätter, Becher, sogar Steine und Streichholzschachteln stecken voller Musik, voller Rhythmen und Klänge! Wenn wir damit musizieren, brauchen wir – neben den individuellen rhythmisch-motorischen Fertigkeiten – immer auch die Aufmerksamkeit und Achtsamkeit für die Gruppe. Ohne den gemeinsam erlebten Rhythmus-Spaß gibt es keinen „Groove“-Genuss!
Kurs 3d	**Heike Trimpert:** Musiklehre? Ja bitte! – spannend, singend und spielend vermittelt! **GS/SEK**	In diesem Kurs geht es Referentin und Autorin Heike Trimpert darum, die Trennung zwischen Musizierpraxis und Musiktheorie aufzulösen. Mit allen Sinnen, dem ganzen Körper, mit unserer Stimme und stets in Bewegung nähern wir uns singend und spielend Metrum und Takt, Mikrotime, Rhythmus, Form, Tonschritten, Intervallen, Dur und Moll. Wir arbeiten dabei mit Sprache und Bodypercussion, mit relativer Solmisation und nicht zuletzt auch mit Boomwhackers als elementarem Instrumentarium.
Kurs 3e	**Patrick Bach:** Pop-Stimmtechnik im Schulchor & Klasse **SEK**	Wie kann ein Popsong klanglich stilecht und stimmgesund umgesetzt werden? Was kann die Jugendstimme leisten, wo lauern die Gefahren und wo liegen die Grenzen? Auf Grundlage verschiedener Gesangstechniken werden im Workshop an konkreten Songs und Chorsätzen stimmtechnische Möglichkeiten aufgezeigt. Außerdem wird anhand von eigens dafür entwickelten Arrangements die Umsetzung im Probenalltag und Klassensituation auf musikalisch sinnvolle Art und Weise ausprobiert.
Gemeinsamer Abschluss im Plenum mit Heike Trimpert & Patrick Bach von 17:05 bis 17:30 Uhr		