

## Nachmittagskurse (Halbplenum) 2023 - Sie besuchen jedes Halbplenum Ihrer gewählten Stufe (GS oder Sek)

### Halbplenen Montag

Grundschule	HP Mo 1, GS	<b>Gero Schmidt-Oberländer:</b> Der Astronaut im Zoo	Stimmbildungsgeschichten selbst erfinden: Der Umgang mit der Stimme fällt den Kindern in der Grundschule leichter, wenn sie sich an Bildern und Geschichten orientieren können. Welche Elemente eine Stimmbildungsgeschichte hat und wie man sie mit einfachen Elementen und mit Hilfe der Kinder selbst gestalten kann, wird in diesem Kurs erarbeitet.
	HP Mo 2, GS	<b>Katrin-Uta Ringger:</b> Tablets im Musikunterricht - was nun?	Für manche ist die Vorstellung, mit Tablets im Musikunterricht zu arbeiten „abschreckend“. Mit der Musik-App „tabDo!“ lernen Sie ein voraussetzungsloses Klasseninstrument kennen und erfahren, wie Sie spielerisch musikalische Grundkompetenzen schulen können. Sie erhalten vielfältige Impulse, wie Sie die App gewinnbringend einsetzen können. Alle Ideen können Sie direkt integrieren, z.B. die Bereiche Klassenmusizieren, Komponieren einer eigenen Melodie, das Verklänglichen von Bildern und das Vertonen einfacher Sprechtexte. Methodische Tipps ergänzen die Möglichkeiten des selbstgesteuerten Lernens.
Sekundarstufe	HP Mo 3, Sek	<b>Gabi Schmidt:</b> Gesunde Stimme <i>trozt</i> Musikunterricht	Musiklehrkräfte sind im Grunde stimmliche Hochleistungssportler. Singen und Sprechen im fliegenden Wechsel, oft über hohe Lautstärkepegel hinweg, kann die stärksten Stimmen überfordern. In diesem Workshop werden Sie sensibilisiert für die besonderen stimmlichen Herausforderungen im Musikunterricht und bekommen Tipps und Übungen, mit denen Ihre Stimme gesund, belastbar und klangvoll bleiben kann.
	HP Mo 4, Sek	<b>Markus Detterbeck:</b> Kreative Möglichkeiten mit neuen Medien	Ein moderner, zeitgemäßer Musikunterricht sollte auf ein vielfältiges Medienangebot zurückgreifen können. Im interaktiven Workshop geht es insbesondere um die Fragestellung, wie moderne Medien sinnvoll und zielgerecht im Musikunterricht eingesetzt und genutzt werden können, um: Klassenmusizieren mit Hilfe klingender Spiel-mit-Sätze zu erleichtern, musiktheoretische Inhalte verständlich zu präsentieren, Werkerschließung durch interaktive Partituren anschaulich und nachvollziehbar zu machen, Musik selbst zu erfinden, innovative Lern- und Übungsansätze zu unterstützen (z.B. „flipped classroom“).

### Halbplenen Dienstag

Grundschule	HP Di 1, GS	<b>Heike Trimpert:</b> Musiklehre? Ja, bitte! - Inhalte spannend, singend und spielend vermitteln	Im Workshop geht es darum, die Trennung zwischen Musiktheorie und Musizierpraxis aufzulösen und um die Frage, wie Inhalte der Musiklehre in den Unterricht gewinnbringend und lebendig eingebaut werden können. Mit allen Sinnen, dem ganzen Körper, mit unserer Stimme und stets in Bewegung nähern wir uns spielerisch musikalischen Phänomenen wie Metrum und Takt, Mikrotime, Rhythmus, Form, Tonschritte und Intervalle, Dur und Moll. Wir arbeiten mit Sprache, Bodypercussion, Solmisation, elementarem Instrumentarium (z.B. Boomwhackers), sowie mit Unterrichtspraktiken aus der Rhythmik.
	HP Di 2, GS	<b>Gabi Schmidt:</b> Coole Kopfstimme - spielerische Türöffner für hohe Töne	Für eine gesunde Stimmentwicklung ist Singen in der „Kopfstimme“ unverzichtbar! Gleichzeitig beobachten wir zunehmend, dass diese Stimmfunktion von SchülerInnen nicht oder wenig genutzt wird. Im Workshop werden vielfältige Wege erprobt, Kinder zum spielerischen Entdecken der eigenen hohen Stimme zu „verführen“ und damit mögliche Widerstände („Wir können nicht so hoch singen!“) zu umgehen. Daneben geht es um stimmphysiologische Hintergründe, Pflege der eigenen Stimme und Dos & Don'ts bei hohen Tönen.
Sekundarstufe	HP Di 3, Sek	<b>Matthias Handschick:</b> Komponieren mit Schülerinnen und Schülern	Musik erfinden vollzieht sich im Spannungsfeld von Improvisation, Konzeption und Komposition, wobei die Übergänge fließend sind und die methodische Ausrichtung häufig intuitiv an die jeweiligen Zielsetzungen angepasst wird. Der Kurs zeigt anhand von drei Praxisbeispielen Möglichkeiten der spielerischen Entwicklung von Musik und ihrer Notation auf.
	HP Di 4, Sek	<b>Christina Bauer:</b> Move & groove für die Sekundarstufe	Wie leite ich beim Tanzen an, ohne selbst gut tanzen zu können? Und wie kann man den SchülerInnen Tools geben, sich freier zur Musik zu bewegen und Tänze zu gestalten? Inhalte dieser Einheit sind: Bewegungskonzepte aus urbanen Tanzstilen (HipHop, Waacking); Basic Steps zur Erstellung eigener kurzer Choreografien; Animationstänze.

## Halbplenen Donnerstag

<b>Grundschule</b>	HP Do 1, GS	<b>Michael Fromm:</b> Alltagstaugliche Liedeinführung - konkrete Impulse für das Erarbeiten von Liedern	... ein präzise ausgeloteter Einstieg nebst kleinem Schauspiel, filigran ausgearbeitete Medien, multidimensionale Teilsequenzen... diese Schaustunden gehören zu unserer Ausbildung, doch sie sind <u>nicht alltagstauglich</u> . Wie Sie dennoch sinnstiftende Elemente der Liedeinführung tagtäglich nutzen können, wie Sie unterschiedliche Kompetenzbereiche vernetzen und sich Liedern aus verschiedenen Perspektiven nähern können, lernen Sie hier kennen. Wir gehen von eigenen Erfahrungen aus und erarbeiten uns vielfältige Impulse, indem wir reflektieren, anwenden, umstellen, anpassen und Ideen verknüpfen.
	HP Do 2, GS	<b>Kathrin Werner:</b> Primacanta - ein praktischer Blick ins Konzept	Wie behält man einen roten Faden im Blick, wenn man so viele unterschiedliche Dinge im Musikunterricht unterbringen möchte? Primacanta bietet einen praxiserprobten Weg, um SchülerInnen auf der Grundlage des aufbauenden Musikunterrichts Schritt für Schritt und mit Spaß zu metrischer, rhythmischer und vokaler Kompetenz zu führen. Die Teilnehmenden erhalten einen Einblick ins Konzept mit theoretischen Grundlagen und vielen praktischen Übungen.
<b>Sekundarstufe</b>	HP Do 3, Sek	<b>Markus Detterbeck/Gero Schmidt-Oberländer:</b> Neues von MusiX	Im meist übervollen Berufsalltag ist es eine Herausforderung, immer neue, zündende und nachhaltige Ideen und Materialien auszuarbeiten. Mit dem Kursbuch MusiX wollen wir Sie mit unterschiedlichsten Impulsen unterstützen, die Ihnen ermöglichen, das Fach Musik auf abwechslungsreiche Weise und mit Spaß mit Ihren SchülerInnen zu erleben. Nach den komplett überarbeiteten Bänden 1 (Klassenstufe 5/6) und 2 (Klassenstufe 7/8) mit vielfältigen Begleitmaterialien ist nun auch Band 3 (Klassenstufe 9/10) fertiggestellt. Im Kurs lernen wir das Konzept „Vom Handeln zum Wissen“ näher kennen und erfahren wie MusiX mit einer Vielzahl von Medien unterstützt, einen erfolgreichen und effektiven Musikunterricht zu gestalten.
	HP Do 4, Sek	<b>Gerhard Reiter:</b> Rhythmen ohne Grenzen zur Liedbegleitung	Die Anleitungen zur rhythmischen Begleitung von Liedern unterschiedlicher Kulturen sind in Liederbüchern meist sehr dürftig. Dabei gibt es simple Archetypen, die leicht genutzt werden könnten. Diese sowie einfache Umsetzungsmöglichkeiten auf Djembe, Cajon, Congas, Bongos, Rahmentrommeln und Smallpercussion sind Inhalt dieses Kurses. Darüber hinaus werden Alltagsgegenstände gezeigt, mit deren Hilfe man die erforderlichen Sounds erzeugen kann, sollten die passenden Trommeln nicht zur Verfügung stehen.

## Halbplenen Freitag

<b>Grundschule</b>	HP Fr 1, GS	<b>Gerhard Reiter:</b> Alles, was klingen kann, klingt!	Seit Jahren begeistern die Performances von STOMP die Massen. So einfach sie erscheinen mögen, erfordern sie extremes musikalisches und tänzerisches Können der Akteure. In diesem Kurs werden einfache Spielstücke vorgestellt, die von der gesamten Klasse zur Aufführung gebracht werden können. Die „Instrumente“ sind neben dem eigenen Körper auch Alltagsgegenstände und Gegenstände, die sich in der Klasse oder sogar in den Schultaschen finden.
	HP Fr 2, GS	<b>Christa Schreiner:</b> Sing und Schwing das Bein	Choreographien (mit Improvisationselementen) und musikalisch-rhythmische Aktionen sorgen für eine erfrischende Erweiterung des Tanz(lied)repertoires. Ein Spiel mit Bewegungsgestaltungen und tänzerischen Impulsen, die direkt in den Unterricht eingebaut werden können.
<b>Sekundarstufe</b>	HP Fr 3, Sek	<b>Patrick Bach:</b> Popsong im Unterricht - Stimmklang, Ausdruck, Emotion	Im Workshop erproben wir singend stiltypische Sounds der Popmusik und erarbeiten uns anhand praktischer Beispiele konkrete Einsatzmöglichkeiten. Insbesondere geht es um die Frage, wie Emotion und Ausdruck eines Songs durch bestimmte Stimmklänge verstärkt werden können.
	HP Fr 4, Sek	<b>Andreas Kuch:</b> Beatboxing für Einsteiger	Dieser Kurs bietet einen Einstieg in die faszinierende Kunst des Beatboxing, die Imitation eines Schlagzeugs, nur mit dem Mund. Die grundlegenden Techniken, Sounds und Patterns werden vorgestellt und praxisnah erklärt. Neben zahlreichen Übungen werden Einsatzmöglichkeiten in verschiedenen Musikstilen wie Pop, Rock, Swing und Latin aufgezeigt und inklusive passender Patterns und Rhythmen erarbeitet. Hinweise zu den Themen Mikrofonierung und Beatbox-Notation runden den Kurs ab.