

# Wahlkurse *intensiv* 2023 - Bitte wählen Sie aus diesen Kursen für jeden Tag **ein** Angebot aus.

## Wahlkurs *intensiv* Montag

<b>Grundschule</b>	Wki Mo 1, GS	<b>Katrin-Uta Ringger:</b> Musiktheorie – „langweilig und trocken“? Ganz im Gegenteil!	Musiktheorie muss nicht trocken und langweilig sein, sondern kann mit Spaß nachhaltig und gewinnbringend vermittelt werden. In diesem Kurs lernen wir einen sinnvollen Aufbau kennen und erleben im praktischen Tun spielerische Herangehensweisen an dieses Thema und Möglichkeiten, wie wir die Theorie in unseren Musikunterricht integrieren. Wir werden singen, musizieren, uns bewegen, hören und dabei die „Theorie“ anwenden und festigen.
	Wki Mo 2, GS	<b>Heike Trimpert:</b> Sing & Groove multicoloured - Solmisation, Bodypercussion und Boomwhackers	Die Verknüpfung von Bodypercussion und Solmisation eignet sich hervorragend für spielerische, improvisatorische Unterrichtsformen, mit denen rhythmisch-metrische Sicherheit, Timing, Hörwahrnehmung, Melodievorstellung, tonale Orientierung, Stimmigkeit, Körperkoordination, musikalisches Gedächtnis... erworben werden. Wir lernen die speziell zugeschnittenen „Rhythm Songs“ kennen und arbeiten ergänzend mit Boomwhackers, die in die Bewegungsmuster der Bodypercussion eingearbeitet werden und sich perfekt zur Gesangsbegleitung eignen. Zum Einsatz kommen hier die „Boomy Songs“ (Level 1+2).
<b>Sekundarstufe</b>	Wki Mo 3, Sek	<b>Christina Bauer:</b> Hip-Hop goes school - von Basic Steps bis zur Tanzshow	HipHop hooray! Nach dem Motto „Alle sind dabei...“ bringen wir die urbane Tanzkultur in die Schule und lernen wie mit Hip-Hop Basic Steps eine effektvolle Tanz-Show zusammengestellt werden kann! Unter anderem beinhaltet dieser Kurs: - Party und Social dances aus der urbanen Tanzkultur; - Partner und Gruppenübungen zur Improvisation; - Erstellen einer Show mit kleinem Schrittrepertoire
	Wki Mo 4, Sek	<b>Christian Stick:</b> "Nein, wir können heute keinen Film gucken - Wir machen einen!"	YouTube und Videos im Musikunterricht: Das Potential von Videos für die musikbezogene Lehre in informellem Rahmen ist ganz offensichtlich riesig. Wie aber können wir das Format im Musikunterricht gewinnbringend einsetzen? Im Rahmen einer niederschweligen praktischen Erprobung werden wir uns mit den Möglichkeiten auseinandersetzen, die uns online verfügbare, aber auch selbst erstellte Videos bieten. Angebunden wird dies an konkrete Unterrichtsansätze, wie beispielsweise an eine Einheit zum Thema Musik und Werbung.
<b>Hybrid</b>	Wki Mo 5, Hybrid	<b>Andreas Kuch:</b> Der SchuPra-Coach - Liedbegleitung leicht gemacht	Was für manche scheinbar mühelos möglich ist, stellt viele vor unüberwindbare Hürden: Das Begleiten von Liedern am Klavier. In diesem Workshop geht es darum, wie man das Aufkommen von Angst und Stress vermeidet, wie man klug und zielführend übt, und wie sich das unüberschaubare Feld der freien Liedbegleitung überblicken und bändigen lässt. Einfache, anwendbare Modelle für den praktischen Umgang mit dem Instrument, Patterns für Anwendungen bei Volksliedern, Pop- und Rocksongs sowie die Möglichkeit auf individuelle Fragen, Probleme und Bedürfnisse einzugehen werden im Vordergrund stehen.
	Wki Mo 6, Hybrid	<b>Gabi Schmidt:</b> Leichter Lehren mit Präsenz und Charisma - Wege zu einer charismatischen Ausstrahlung	Lehrkräfte mit einer charismatischen Ausstrahlung haben es im Unterricht oft leichter. Sie sind meist beliebt und können sich besser durchsetzen. Zum Glück ist Charisma kein reines Gottesgeschenk, sondern kann entwickelt werden. In diesem Workshop erhalten Sie Impulse für die Entfaltung eines strahlenden, entspannten Ichs. In einer lebendigen Mischung aus Theorie und praktischen Übungen befassen wir uns mit Themen wie Präsenz, Selbstwert, innere Stärke, wohlwollende Autorität und Begeisterungsfähigkeit.

## Wahlkurs *intensiv* Dienstag

<b>Grundschule</b>	Wki Di 1, GS	<b>Katrin-Uta Ringger:</b> Erfolgreicher Musikunterricht - auch für Fachfremde kein Problem!	Wir lernen anhand des Grundschullehrwerks „Tipolino – Fit in Musik“ (Klasse 1 bis 4) eine Vielzahl erprobter Unterrichtsmodelle kennen, die auch fachfremden Lehrkräften eine wahre Fundgrube an Ideen und Hilfen bieten. Die Musikmaus Tipolino zeigt, wie Kinder mit Spaß in den Bereichen Singen, Rhythmusschulung, Bewegen, Musizieren und Hören „fit“ werden. Spiralcurricular wird dabei bereits Erlerntes immer wieder aufgegriffen, vertieft und fortgeführt. Unter der Prämisse „Musikunterricht mit allen Sinnen“ steht das aktive Handeln stets an oberster Stelle.
	Wki Di 2, GS	<b>Markus Detterbeck:</b> Liederreise um die Welt - ...singen, bewegen, Instrumente spielen...	Während des Workshops werden wir singend, stampfend, klatschend und bewegend eine spannende und abwechslungsreiche Reise um die Welt erleben. Wir erforschen Rhythmusspiele, Lieder, Quodlibets und einfache Kanons, die in anderen Ländern Europas, in Afrika, Lateinamerika, Asien oder Australien gesungen werden. Dabei gibt es viel zu entdecken, denn wer kennt schon eine japanische Reisekapsel oder tanzende südafrikanische Gummistiefel? Ganz nebenbei gibt es zahlreiche Infos: Woher die Lieder stammen und was sie bedeuten, wie die Lieder im jeweiligen Stil und Stimmklang gesungen werden...

Sekundarstufe	Wki Di 3, Sek	<b>Heike Trimpert:</b> Colour your Song! - Gesangsbegleitung mit Boomwhackers und Bodypercussion	Timing, Groove und rhythmische Präzision entwickeln sich besonders nachhaltig in der Arbeit mit und am eigenen Körper: mit Patschen, Klatschen, Stampfen, groovenden Bewegungen. Diese Techniken können auch unter Einsatz von Boomwhackers ausgeführt werden, die neben rhythmischem Halt tonale Orientierung geben. Die hier verwendeten „Boomy Songs“ (Level 3+4) eignen sich als effektives Lern- und Übungsfeld für rhythmische Phänomene und Gesetzmäßigkeiten, fordern die Körperkoordination heraus, aktivieren die Gruppe, peppen die Gesangsperformance auf – und machen riesig Spaß!
	Wki Di 4, Sek	<b>Christian Stick:</b> Aufnahme... läuft! - Songwriting mit digitalen Aufnahmetools	Die im Musikunterricht beliebten Themenfelder Songwriting und Audioproduktion lassen sich gewinnbringend miteinander verbinden und eröffnen in vielerlei Hinsicht Möglichkeiten für ein sinnstiftendes musikalisches Tun. Dieser Kurs soll einen Einblick in die Arbeitsweisen und Grundfunktionen sogenannter DAW (Digital audio workstation) bieten und zugleich Ansätze aufzeigen, wie SchülerInnen an Ideen für ein eigenes Stück arbeiten können. Dabei geht es um das Zusammenspiel „analog“ und „digital“ betriebener Verfahren. Teilnehmende können gerne ein Tablet/iPad mitbringen.
Hybrid	Wki Di 5, Hybrid	<b>Gero Schmidt-Oberländer:</b> Let's groove - Songbegleitung für Fortgeschrittene	Pop-Ballade, Reggae, Shuffle, Bossanova... Jeder Stil hat seine Besonderheiten, die man beim Begleiten auf dem Klavier einsetzen kann. Dabei geht es nicht um High-End-Playing, sondern um Erste-Hilfe-Patterns für etwas weiter Fortgeschrittene. Themen sind die Rechts-Links-Koordination an einfachen und stiltypischen Harmoniemodellen, das Gestalten von Intros und Breaks, stiltypische Artikulation, Varianten für Strophen und Refrain sowie Übestrategien für das Begleiten des eigenen Gesangs. Voraussetzung ist das sichere Lesen und Spielen von einfachen Akkordsymbolen.
	Wki Di 6, Hybrid	<b>Christina Bauer:</b> Let's Dance! - Einfache Choreografien und Tanzspiele	In diesem Kurs erlernen wir einfache effektvolle Choreografien zu aktueller Musik für verschiedene Altersgruppen. Außerdem begegnen uns vielfältige Tanzspiele mit Requisiten, einfache Schrittfolgen (Easy Dance) zu diversen Ohrwürmern und Partyhits und ein unterhaltsamer Sitztanz für das Klassenzimmer.

### Wahlkurs *intensiv* Donnerstag

Grundschule	Wki Do 1, GS	<b>Gerhard Reiter:</b> Einfache Percussion-Arrangements und Rhythmusspiele für den Klassenunterricht	Trommeln macht Spaß und gute Laune, ist aber gelegentlich sehr laut und daher auch anstrengend. Deshalb muss alles gut organisiert sein, und leise Passagen – zur Erholung – gehören unbedingt integriert. In diesem Kurs erarbeiten wir viele Stücke und Konzepte, die von der ganzen Klasse gespielt werden können, manchmal aber auch nur von einigen „Auserwählten“. Instrumente sind nicht nur Trommeln, sondern auch der eigene Körper und Alltagsgegenstände.
	Wki Do 2, GS	<b>Michael Fromm:</b> Musiksalallerlei, LEGO und die Spielesammlung - Klassenmusizieren selbst arrangiert	Sie kennen das: Marie spielt Flöte, Hannes Geige. Paul ist inkludiert und bei Anna haben Sie das Gefühl, dass sie mehr kann. Sie besitzen ein Altxylophon (mit "fis" ohne "f"), zwei Glockenspiele (etwas angerostet), vier Basstöne, einige Rhythmusinstrumente (zum größten Teil spielbar) und Boomwhackers. Wie Sie mit reduziertem Instrumentarium sinnvolle Begleitarrangements, in denen nicht nur musiziert sondern auch gelernt wird, bedarfsgerecht für Ihre Klasse erstellen können, üben Sie in diesem Kurs. Und Sie erfahren, warum man LEGOSTeine und das Material aus alten Spielesammlungen nicht wegwerfen sollte.
Sekundarstufe	Wki Do 3, Sek	<b>Mathias Schillmöller:</b> Kreatives Klassenmusizieren - innovative Musizierkonzepte für Unterricht und Projekt	Klassenmusizieren erfolgreich durchzuführen und gleichzeitig Kreativität zu fördern, erfordert eine klare unterrichtliche Rahmung. Wir lernen 5 Phasen kennen, die es SchülerInnen der Primar- und Sekundarstufen erlaubt, sich im "Team of Creators" künstlerisch auszudrücken: verschiedene Grundbausteine von Originalkompositionen werden abgehört, eingeübt, umgeformt, aufgeführt und evaluiert. Dabei gibt es immer auch fächerübergreifende Zugänge. So wird Musik mit Elementen aus Tanz, Schauspiel, Text, Mediengestaltung verbunden. Das Konzept wurde 2022 mit dem Medienpreis des BMU ausgezeichnet.
	Wki Do 4, Sek	<b>Patrick Bach:</b> Sing & Body - vom Song bis zum einfachen Chorstück	Im Workshop beschäftigen wir uns mit der spannenden Kombination aus Singen und Bodypercussion: vom einstimmigen Lied mit kurzen Rhythmuspatterns über kurze Songs mit unterschiedlichen rhythmischen Schwierigkeiten führt uns der Weg hin zur einfachen chorischen Mehrstimmigkeit mit choreografisch eingesetzter Bodypercussion. Ein Workshop, mit vielen Impulsen für das Klassenmusizieren und ideal, um das eigene Gehirn herauszufordern!

Hybrid	Wki Do 5, Hybrid	<b>Christa Schreiner:</b> Tänze aus aller Welt	Internationale Kreistänze bieten eine große Vielfalt an Schritten und Musik, aus der wir in diesem Kurs schöpfen. Von „ganz einfach“ bis „etwas komplexer“ - eine Einladung zu Schwung, Freude und zum tanzenden Genuss beim Lernen verschiedenster Choreographien. Bitte bequeme Schuhe mitbringen.
	Wki Do 6, Hybrid	<b>Kathrin Werner:</b> Alltagsgetestet und realistisch - kreative Modelle für einen Unterricht ohne Voraussetzungen (Kl. 4-7)	Im Workshop erarbeiten wir uns aktiv Materialien und Unterrichtsmodelle mit dem Prädikat "alltagsgetestet und realistisch" (Klasse 4 bis 7). Von Bodypercussion über Becher zu Boomwhackers & Co zeigt dieser Kurs Möglichkeiten auf, wie es gelingt unter "herausfordernden Bedingungen" zu unterrichten. Ein Workshop für alle, die Musikunterricht mit Lerngruppen machen, die wenig Vorerfahrung mitbringen, die nicht in optimal ausgestatteten Fachräumen unterrichten oder erst einmal grundlegende musikalische und soziale Fähigkeiten fördern müssen, um Kreativität hervorzulocken...

### Wahlkurs *intensiv* Freitag

Grundschule	Wki Fr 1, GS	<b>Markus Detterbeck:</b> Singen baut auf! - Vielfältige Impulse für die Arbeit mit Stimme	Im Workshop erarbeiten wir uns konkrete Möglichkeiten, wie jedes Kind (s)eine Stimme finden und schrittweise aufbauend entwickeln kann. Im Workshop - lernen Sie vielfältige aktivierende Start-ups, kreative Stimmklänge, Bodypercussion, motivierende Rhythmusspiele kennen, - erfahren Sie, wie man die Stimme gut aufwärmen und trainieren kann, - bekommen Sie konkrete Werkzeuge an die Hand, um eine schrittweise aufbauende Stimmarbeit zu gestalten, - lernen Sie Techniken, um eine Verbindung von Stimme-Körper-Bewegung zu initiieren und nachhaltig zu etablieren.
	Wki Fr 2, GS	<b>Kathrin Werner:</b> Africa & more - Impulse für einen rhythmisch bewegten Musikunterricht	Von „Pata Pata“ über Capoeira bis zur afrikanischen Trommel – es gibt viele motivierende Inhalte aus dem afrikanisch beeinflussten Kulturraum. Wie nutze ich diese Elemente im Unterricht der Grundschule? Der Kurs gibt praktische Beispiele mit Raum für Reflexion über Einsatz- und Lernmöglichkeiten.
Sekundarstufe	Wki Fr 3, Sek	<b>Gerhard Reiter:</b> Kreieren, einstudieren und leiten von Rhythmusensembles und Drum Circles	In diesem Kurs werden unterschiedliche Arrangements und Modelle gezeigt, die von großen Gruppen gespielt und/oder aufgeführt werden können. Der zweite Schwerpunkt beschäftigt sich mit Tricks, mit deren Hilfe auch SchülerInnen SELBST kreativ werden können. Eine große – leider erforderliche – Herausforderung ist auch die Leitung von Ensembles. Dies einfach werden zu lassen, ist der dritte Schwerpunkt dieses Kurses.
	Wki Fr 4, Sek	<b>Patrick Bach:</b> Hilfe ich soll arrangieren! - Popvocal-Arrangements für die Klasse	Kleine, unterrichtspraktische Arrangements für meine ganz spezielle Klassensituation... woher nehmen? Im Workshop lernen wir Wege kennen, einen Song mit einfachen Mitteln so zu arrangieren, damit er mit Spaß und Erfolgsgarantie in leichter Mehrstimmigkeit ausgeführt werden kann. Wichtige Aspekte werden dabei sein: das Leistungsniveau der Klasse, stilistische Besonderheiten, stimmliche Herausforderungen...
Hybrid	Wki Fr 5, Hybrid	<b>Andreas Kuch:</b> Improtheater - der Musiksaal wird zur Bühne	Dieser Kurs bietet einen Einstieg in das riesige, bunte, spannende, lustige Reich des improvisierten Theaters. Niedrigschwellige Spiele, die problemlos mit Schulklassen, Chören oder sonstigen Gruppen umgesetzt werden können, vermitteln die grundlegenden Techniken. Außerdem geht es der eigenen Selbstzensur an den Kragen, wir erforschen, wo kreative Ideen eigentlich herkommen und wagen uns vielleicht auch in den Bereich der improvisierten Lieder. Am Ende müssen wir dann ohnehin improvisieren.
	Wki Fr 6, Hybrid	<b>Michael Fromm:</b> Ukulele Total - Songs begleiten leicht gemacht	Eine Ukulele!...Sie ist praktisch klein, schnell zu erlernen und äußerst günstig, denn in der Preisklasse unter 70,- Euro sind schon professionelle, für die Schule völlig ausreichende Instrumente angesiedelt. Lassen Sie sich einfach mal drauf ein. Das Versprechen gilt: am Ende dieses Workshops können wir mindestens 100 für die Schule geeignete Lieder (und mit ein klein wenig Üben sogar 250 Lieder) spielen! Weiterhin beschäftigen wir uns mit verschiedenen Schlagmustern, besprechen kleine Kniffe und Tricks und erfahren, wie man - quasi im Handumdrehen - einfache Melodien nach Tabulatur spielt.