

**Kompaktkurse - Alle Teilnehmenden, die nicht zur Gruppe "Fachfremd Unterrichtende" zählen, wählen bitte für jeden Tag jeweils ein Angebot Kompaktkurs I und II aus**

**Kompaktkurs I, Montag, 14:15 bis 15:45 Uhr**

<b>Grundschule</b>	KK I Mo 1 GS	<b>Gesa Bartuschka:</b> Pour passer le Rhône – Kindertänze aus aller Welt	In jedem Land der Welt wird getanzt. Wie die Musik ist der Tanz ein Urbedürfnis der Menschheit und besonders die Kreistänze feiern Gemeinschaft und Lebensfreude. Eine Reise im Wechselschritt durch verschiedene Kulturen, geeignet für die Grundschule. Bitte im Kurs bequeme Schuhe und bewegungsfreundliche Kleidung tragen.
<b>Sekundarst.</b>	KK I Mo 2 SEK	<b>Tine Fris-Ronsfeld:</b> Popgesang – leicht gemacht	In diesem Workshop gibt es eine kurze Einführung in die Complete Vocal Technique (CVT). Der Schwerpunkt liegt auf praktischen Übungen und warm-ups mit Spaßfaktor, die jungen Sängerinnen und Sängern helfen können, eine gesunde Stimmtechnik für Popgesang zu entwickeln, von der Atmung und Stütze bis zum Ausprobieren verschiedener Sounds und Effekte.
<b>FLEX</b>	KK I Mo 3 FLEX	<b>Maxi Heinicke:</b> Clap & Play – Klatschspiele aus versch. Kulturen	Im Workshop stehen Begegnung, Kreativität und Gemeinschaft im Mittelpunkt. Durch das Klatschen in die Hände eines anderen Menschen entsteht ein kurzer, unverbindlicher Körperkontakt – eine nonverbale Verbindung, die genauso spielerisch wieder aufgelöst wird. Begleitet von Liedern und Sprechreimen lernen wir Klatschspiele kennen, die nicht nur Freude bereiten, sondern auch in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen als kreative und soziale Elemente eingesetzt werden können.

**Kompaktkurs II, Montag, 16:30 bis 18:00 Uhr**

<b>Grundschule</b>	KK II Mo 1 GS	<b>Alfred Hertlein-Zederbauer:</b> Hits mit Klangstäben und Boomwhackers	In diesem Kurs geht es um das Thema Liederarbeitung mit vielfältigen Begleitmodellen, z. B. mit Klangstäben, Boomwhackers, Rhythmusinstrumenten oder Körperinstrumenten.
<b>Sekundarst.</b>	KK II Mo 2 SEK	<b>Gesa Bartuschka:</b> Dancing on water – Tänze der Welt	In jedem Land der Welt wird getanzt. Wie die Musik ist der Tanz ein Urbedürfnis der Menschheit und besonders die Kreistänze feiern Gemeinschaft und Lebensfreude. Eine Reise im Hopp-Schritt durch verschiedene Kulturen, geeignet für die Sekundarstufe. Bitte im Kurs bequeme Schuhe und bewegungsfreundliche Kleidung tragen.
<b>FLEX</b>	KK II Mo 3 FLEX	<b>Tine Fris-Ronsfeld:</b> Warming up – kreatives Einsingen und Einstimmen	Im Kurs werden verschiedene Spiele, Übungen und Ideen zum Aufwärmen von Körper, Stimme, Herz und Gehirn gemeinsam ausprobiert. Es wird gezeigt, wie das chorische Aufwärmen ein spielerischer Lernraum für die musikalische und stimmliche Entwicklung sein kann und gleichzeitig die Gemeinschaft und die Freude am Singen stärkt.

**Kompaktkurs I, Dienstag, 14:15 bis 15:45 Uhr**

<b>Grundschule</b>	KK I Di 1 GS	<b>Elmar Rinderer:</b> Mit Alltagsgegenständen zu aktuellen Hits spielen	Das rhythmische Musizieren mit Alltagsgegenständen zu Originalaufnahmen oder Playbacks steht im Mittelpunkt dieses Kurses. Leicht umsetzbare Spielideen für die Grundschule mit Bechern, Stiften oder Tischen können das Klassenmusizieren in Schwung bringen. Dabei werden methodische Hinweise und praktische Übungen gemeinsam umgesetzt, um das Gefühl für Rhythmus zu erleben und zu stärken, damit das gemeinsame Musizieren in der Klasse gelingen kann.
<b>Sekundars</b>	KK I Di 2 SEK	<b>Alfred Hertlein-Zederbauer:</b> Kan(n)ons	Kan(n)ons können viel: Im Kurs wird die große Vielfalt an Kanons kennengelernt und damit an unterschiedlichen Dingen gearbeitet: Singen – Begleiten – Rhythmus - Bewegung.
<b>FLEX</b>	KK I Di 3 FLEX	<b>Andreas Kuch:</b> Schulpraktisches Arrangieren – Was, wenn ich keine Noten finde?	In diesem Kurs soll grundsätzlich beleuchtet werden, wie man an ein Arrangement herangeht. Welche Techniken gibt es? Was muss ich dafür (nicht) können? Wie schreibe ich zweite Stimmen? Wie kann ich Stimmen und Instrumente einsetzen? Ziel des Kurses ist es, mit den vorgestellten Techniken im Kollektiv ein kleines Arrangement anzufertigen.

**Kompaktkurs II, Dienstag, 16:30 bis 18:00 Uhr**

<b>Grundschule</b>	KK II Di 1 GS	<b>Elmar Rinderer:</b> Tierisches zum Singen, Spielen und Gestalten	Wir lernen praktische und alltagstaugliche Lieder kennen und probieren verschiedene Herangehensweisen an ein Lied aus. Dabei verschmelzen Liedereinführung und Liederarbeitung zu einem ganzheitlichen Ansatz, der Kindern einen intuitiven Zugang zur Musik ermöglicht. Durch zahlreiche musikalische Aufgaben und Tätigkeiten werden die Lieder abwechslungsreich und spielerisch erlebbar gemacht, was auch die Freude der Kinder am Singen und Musizieren stärkt.
<b>Sekundarst.</b>	KK II Di 2 SEK	<b>Maxi Heinicke:</b> Caboomba Playshop	Musik, die im Moment entsteht! Im Playshop werden Rhythmus- und Improvisationsspiele, Werkzeuge und Zeichen zum Anleiten und Dirigieren für das Zusammenspiel im Percussions Ensemble experimentell vorgestellt und erspielt.
<b>FLEX</b>	KK II Di 3 FLEX	<b>Carsten Gerlitz:</b> Musikproduktion im eigenen Laptop-Tonstudio	Aufnehmen, produzieren, arrangieren, mixen... wie geht das? Die Arbeitsweise im Tonstudio wird praktisch erklärt und gezeigt: Wie man mit wenigen Handgriffen eigene Musik einspielt bzw. programmiert und seinen Gesang aufnimmt. Die Technik kreativ nutzen und Spaß haben! Die Beispiele werden mit LOGIC gezeigt, lassen sich aber auf alle anderen Programme übertragen.

## Kompaktkurs I, Donnerstag, 14:15 bis 15:45 Uhr

<b>Grundschule</b>	KK I Do 1 GS	<b>Katharina Padrok:</b> Stimmfehler vermeiden – gesunder Umgang mit der Stimme	Der Kurs bietet funktional gesunde und erprobte Stimmübungen, die sowohl für die Sing- als auch für die Sprechstimme von Nutzen sind. Neben dem Wissen über die Wechselwirkung zwischen Haltung-Atmung und Stimme werden unterschiedliche Klänge und Stimmfarben erprobt. Zudem erhalten die Teilnehmenden grundlegende Kenntnisse zur Prävention von Stimmstörungen.
<b>Sekundarst.</b>	KK I Do 2 SEK	<b>Martin Obert:</b> "Rhyme Time" – Raptexte schreiben leicht gemacht	In diesem Kurs werden praxisnahe Methoden aufgezeigt, um Sprachrhythmus, Reimschemata und die Gestaltung von Raptexten im Unterricht zu vermitteln. Dabei lernen wir verschiedene Möglichkeiten des Schreibens kennen und versuchen uns im Erstellen eigener Raptexte.
<b>FLEX</b>	KK I Do 3 FLEX	<b>Markus Eggensperger:</b> groove2grow Basics	Der Kurs vermittelt die Grundlagen von groove2grow und zeigt, wie Tanz als einfache und motivierende Aktivität in den Unterricht integriert werden kann. Mit leicht zu erlernenden Basics wird auf vorhandene Kompetenzen aufgebaut und das Repertoire an Bewegungsimpulsen erweitert. Der Kurs ist ideal für Lehrkräfte aller Schulstufen, die Tanz im Unterricht unkompliziert und kreativ umsetzen möchten. Die einfachen Tanzsequenzen können flexibel im Unterricht eingesetzt werden.

## Kompaktkurs II, Donnerstag, 16:30 bis 18:00 Uhr

<b>Grundschule</b>	KK II Do 1 GS	<b>Heike Trimpert:</b> Klassengesang mit Boomwhackers begleiten	Wir lernen einen ganz neuen, bewegungsorientierten Ansatz im Umgang mit den bunten Röhren kennen. Kein Kind muss zählen und warten, bis der eigene Ton an der Reihe ist. Stattdessen sind alle immer in Bewegung, spüren beim Singen den Groove am eigenen Körper. Playback oder Instrumentalbegleitung entfallen, die Gruppe begleitet sich selbst. Mit unseren Spielideen und den kunterbunten „Boomy Songs“ könnte man glatt zum Fan werden!
<b>Sekundarstufe</b>	KK II Do 2 SEK	<b>Schmidt-Oberländer + Fromm:</b> Singen macht Spaß – besonders zusammen	Wie kommt man zu einer sinnvollen Liedauswahl? Welche Kriterien sollten uns dabei leiten? Wie erreichen wir stilistische und kulturelle Vielfalt? Und wie können wir die Kinder an Liedern fit machen für das Singen? Diese und weitere Fragen werden anhand des neuen Liederbuchs Singsation! und durchs gemeinsame Ausprobieren beantwortet.
<b>FLEX</b>	KK II Do 3 FLEX	<b>Petra Hügel:</b> „Abenteuer neue Musik“	Der Kurs vermittelt zahlreiche Ideen rund um die Umsetzung zeitgenössischer Musik im Unterricht. Neben Warm-ups, Spielen und Gestaltungsmöglichkeiten stehen vor allem das niederschwellige Eintauchen in diese Musikform und die kreative Auseinandersetzung mit ihr im Vordergrund. Hilfreiche Literaturtipps unterstützen die Teilnehmenden bei der eigenen Unterrichtsplanung.

## Kompaktkurs I, Freitag, 14:15 bis 15:45 Uhr

<b>Grundschule</b>	KK I Fr 1 GS	<b>Michael Fromm:</b> UKU & LELE – die UkulelenKlasse	Für Kinderhände prädestiniert, hat die Ukulele einen entscheidenden Vorteil: Sie kann sowohl zur einfachen Liedbegleitung als auch zum Spiel im großen Ensemble eingesetzt werden. Somit bedeutet Musizieren mit der Ukulele im Klassenverband mehr als additives Klassenmusizieren, denn die Schüler lernen ein Melodie- und Harmonieinstrument nahezu im Handumdrehen spielen. Ein echter Musikalisierungsprozess wird initiiert, der auf die innere Vorstellung von Musik zielt
<b>Sekundarst.</b>	KK I Fr 2 SEK	<b>Heike Trimpert:</b> Anwendungsmöglichkeiten der relativen Solmisation im Unterricht	In diesem Kurs gibt es eine grundlegende Einführung in die „Relative Solmisation“. Es werden tolle Praxisideen, ein passendes Repertoire sowie traditionelle Übe-Verfahren vorgestellt. Ziele sind die systematische Entwicklung einer inneren Tonvorstellung, die Intonation beim Singen und die Verbindung mit einer lebendigen Rhythmusarbeit. Zudem eignet sich die Solmisation hervorragend zur niedrigschwelligen und ganzheitlichen Vermittlung von Inhalten der allgemeinen Musiklehre.
<b>FLEX</b>	KK I Fr 3 FLEX	<b>Carsten Gerlitz:</b> Arrangieren für den Schulchor	Chorarrangements selbst schreiben? 2- bis 3-stimmig? Klar! Macht Spaß! Wir gehen eine „Checkliste“ durch: Was sollte ich beachten, was bedenken? Wie fange ich an und wie geht das dann ganz praktisch? Im Kurs gibt es Tipps für den Einstieg.

## Kompaktkurs II, Freitag, 16:30 bis 18:00 Uhr

<b>Grundschule</b>	KK II Fr 1 GS	<b>Markus Eggensperger:</b> I like to move it - Tanz in der GS	Bewegung macht Spaß – vor allem, wenn sie mit Musik kombiniert wird! In diesem Kurs wird gezeigt, wie einfache und ansprechende Tanzbewegungen in den Schulalltag integrieren werden können. „I like to move it“ vermittelt niederschwellige Urban Dance-Elemente, die sich ideal für Kinder im Grundschulalter eignen und ohne großen Aufwand im Unterricht umgesetzt werden können. Mit groove2grow wird Bewegung zum Highlight des Unterrichts!
<b>Sekundarst</b>	KK II Fr 2 SEK	<b>Martin Obert:</b> "Orff goes Pop"	Wie können Popsongs mit dem Orff-Instrumentarium kreativ und praxisnah umgesetzt werden? Wir lernen, bekannte Stücke für unterschiedliche Besetzungen zu arrangieren und erproben fertige Arrangements im gemeinsamen Musizieren, die direkt im Unterricht eingesetzt werden können.
<b>FLEX</b>	KK II Fr 3 FLEX	<b>Heike Trimpert:</b> Körpermusik - improvisiert und komponiert	Singen ist Lebensfreude pur – Bodypercussion auch. Weshalb also nicht beides miteinander kombinieren? So werden auch einfache Lieder zu komplexen Performances, rhythmisch komplizierte Gesänge erhalten durch einfache Beatpatterns ein sicheres metrisches Gerüst. Nach den Prinzipien der Circle Songs improvisieren wir mit rhythmischen und tonalen Patterns, solmisiert oder vokalisiert. Wir kombinieren kreativ bekannte Grooves und beliebige Lieder und lernen passendes Repertoire kennen.